

Korak ka plesu

Autor: BADco.

Voditeljice programa: Ana Kreitmeyer i Zrinka Užbinec



Opis programa

Kako učenicama i učenicima srednjih škola nedostaje mogućnosti za tjelesno izražavanje i umjetničko obrazovanje u polju suvremenog plesa, programom "Korak ka plesu" nastojat ćemo stvoriti priliku da im kroz participaciju u plesnoj predstavi "Točka sabiranja" približimo suvremeni ples.

Namjera programa "Korak ka plesu" je komunikacija o plesu upravo kroz ples. Kroz izvedbu predstave, razgovor i refleksiju približit ćemo učenicima/ama suvremeni ples, nastanak plesne predstave te proces prijenosa ideje u plesni pokret. Glavni fokus programa je predstava "Točka sabiranja" koja za potrebe ovog programa na zanimljiv način otvara pitanja o komunikaciji - o plesu i kroz ples.

U prvom, uvodnom dijelu stavit ćemo fokus na upoznavanje s umjetničkim pozivom koreografa ili plesača, stjecanje šire slike o suvremenoj plesnoj umjetnosti u Hrvatskoj,

razumijevanje pojma suvremene plesne scene te informiranje o vrstama školovanja i različitim institucijama za ples. Također ćemo razgovarati o tome što je predstava, kako je ona nastala, što znači koreografija i kako se ona razvija i gradi; drugim riječima, što je jezik koreografije i kako se on uspostavlja u predstavi.

U drugom dijelu izvest ćemo plesnu predstavu "Točka sabiranja". Sama ideja predstave leži na pitanjima komunikacije o plesu i u plesu kroz sporazumijevanje i pregovaranje dviju plesačica o koreografiji i plesnim pokretima tijekom izvedbe. U toj komunikaciji se pritom nešto izgubi, nešto prepozna, no inzistira se na dijalogu plesnim sredstvima - plesnim pokretima i gestama. Plesni izraz jedne plesačice tako ostaje izložen stalnoj i neprekinutoj plesnoj interpretaciji druge stvarajući momente nesporazuma tijekom kojih tek uspostavljene geste gube značenja, a povremeni pogledi i pokreti postaju intenziteti koji mijenjaju kontekst i pretvaraju značenja u suvišak kojeg u toj prilici zovemo plesom.

U trećem ćemo dijelu održati radionicu koja će oslanjajući se na temu predstave - kroz seriju jednostavnih zadataka - približiti pokret i ples učenicima/ama koristeći se istim sredstvima, plesnim pokretima. Zadaci i vježbe derivirane su iz odgledane koreografije, kako bi se zaokružio čitav ciklus sagledavanja i razumijevanja, od gledanja, do percipiranja, mentalnog razumijevanja i primjene kroz praksu.

Kako je predstava "Točka sabiranja" predstava o sporazumijevanju radionica će fokusirati zadatke koji će poticati razne oblike sporazumijevanja -

a) pokretom i gestom - gdje će se učenici/e upoznati sa značenjem geste u svakodnevnom životu, ali i kako se pomoću geste može misliti ples i koreografija

b) ritmom - izvođenjem jednostavnih pokreta koji se ritmički obrađuju stvarat ćemo kompleksne ritmičke strukture i na taj način upoznati učenike/ce sa važnim formalnim aspektom koreografije, a i osnovnim ritmičkim obrazovanjem

c) crtežom - važan postupak u radu BADco. je prevođenje iz jednog medija u drugi. Kako je prevođenje jedna od tema kojom se predstava bavi kroz radionicu ćemo određene postupke i koreografske procedure iz predstave, kroz princip prevođenja, obraditi kroz drugi medij od plesa - crtanje

Cilj ovako konstruiranog programa je da se učenike/ce pripremi za gledanje predstave nudeći im alate za razumijevanje umjetničkog djela te da im se, kroz "živu izvedbu" koja ih postavlja u klasičan odnos gledatelj-umjetničko djelo, omogući iskustvo promatranja i opažanja kako bi se kroz analizu, osvrt i praktično iskustvo zaokružio ciklus razumijevanja. Program je osmišljen kao prostor dijaloga u kojem se polaznike potiče na razvijanje vlastite interpretacije plesa te na razvijanje kritičkog mišljenja i artikulacije vlastitih stavova.